Bio : Thylacine Roads Vol.3

FR

Il faut parfois se déraciner pour s’accorder avec soi-même et avec le monde alentour.

C’est en tout cas selon ce précepte qui lui a jusqu’ici si bien réussi que Thylacine a décidé de poursuivre sa quête créative. L’artiste qu’on a suivi à bord du Transsibérien, sur les routes de la Cordillère des Andes et des Îles Féroé, ou en Turquie pour y apprendre à jouer du bağlama, a décidé pour son nouvel album Roads vol. 3 de s’éloigner à nouveau des automatismes créatifs de son studio parisien. Lui, qui confesse avoir du mal à composer deux morceaux dans un seul et même endroit, a cette fois décidé d’arpenter pendant trois mois un nouveau continent.

Toujours embarqué dans sa désormais fameuse caravane flamboyante, une Airstream de 1972 équipée pour enregistrer, travailler et interpréter ses voyages pas comme les autres, William Rezé-Thylacine s’est donné le temps dont il avait besoin. Ce temps qui manque quand on est ensablé dans la routine et le rythme des tournées, ce temps qu’il faut pour que les voyages soient d’authentiques expériences et que l’intuition se transforme en une matière toujours plus audacieuse et originale.

Cet album s’annonce à l’image d’un étonnant périple. Un véritable vertige créatif, résultat de profondes interrogations sur son art et sa pratique face aux équilibres du monde qui l’entoure.

Une nouvelle odyssée musicale qui fait de Thylacine un artiste fondamentalement unique en son genre.

EN

Sometimes, you have to uproot yourself to truly align with who you are, and with the world around you.

It’s this guiding principle, one that has served him so well so far, that Thylacine has chosen to follow once again in his creative journey. The artist we’ve traveled with aboard the Trans-Siberian Railway, along the roads of the Andes and the Faroe Islands, and through Turkey where he learned to play the bağlama, has once again stepped away from the familiar patterns of his Paris studio to create Roads Vol. 3.

True to his now-iconic mode of travel, a blazing 1972 Airstream caravan converted into a mobile studio, William Rezé, aka Thylacine, gave himself the most precious resource of all: time. Time that’s so often missing when caught in the grind of touring and routine. Time that allows travel to become a real experience, where intuition can evolve into something bolder, deeper, more original.

This album emerges as a mirror to that astonishing journey, a true creative vertigo born of deep reflection on his craft and how it relates to the shifting balance of the world around him.

A new musical odyssey that further defines Thylacine as a profoundly singular artist in today’s landscape.