@laloostarz et @blackbirdproduction

# LALOU BRT

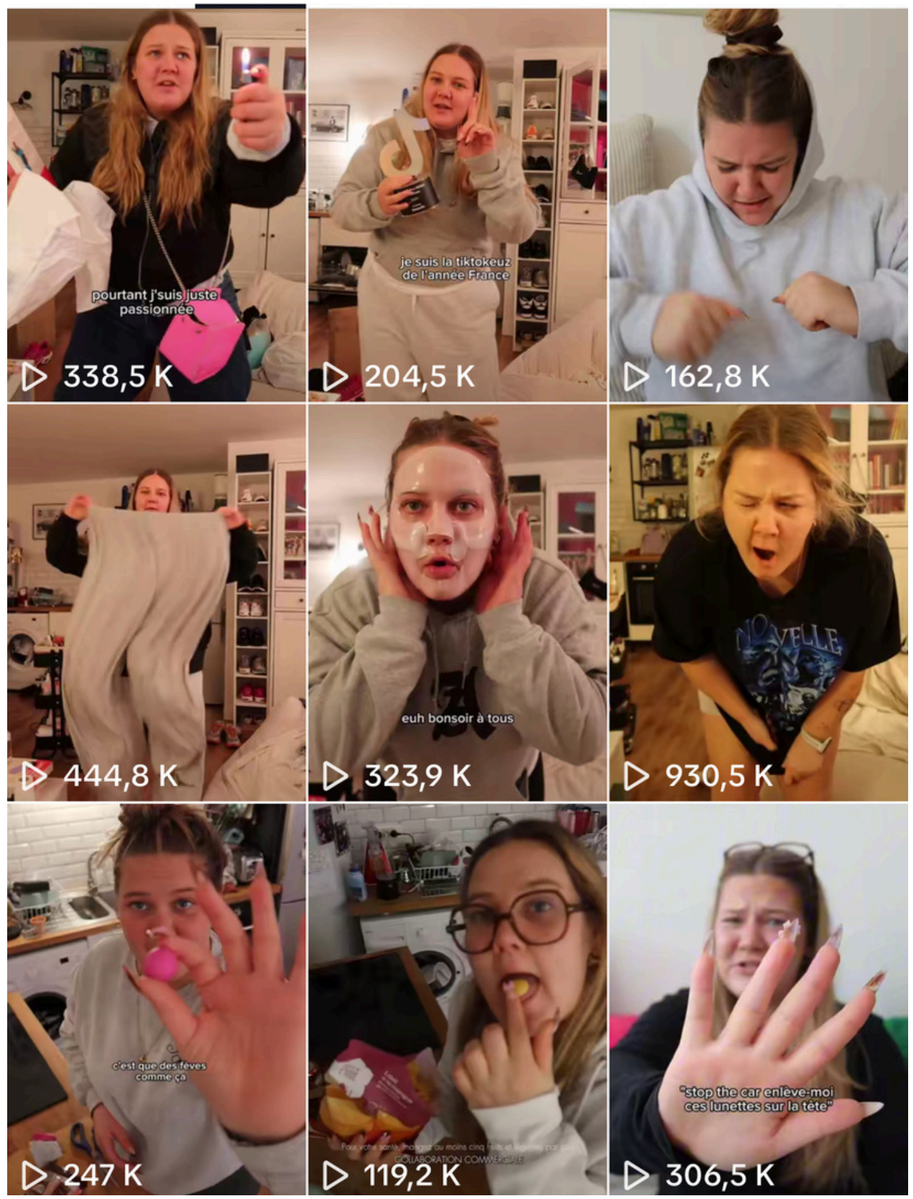
# RÉSEAUX

## LALOU BRT

## HUMOUR | LIFESTYLE

@laloubrt

**317** Suivis | **873,6 K** Followers | **26 M** J'aime

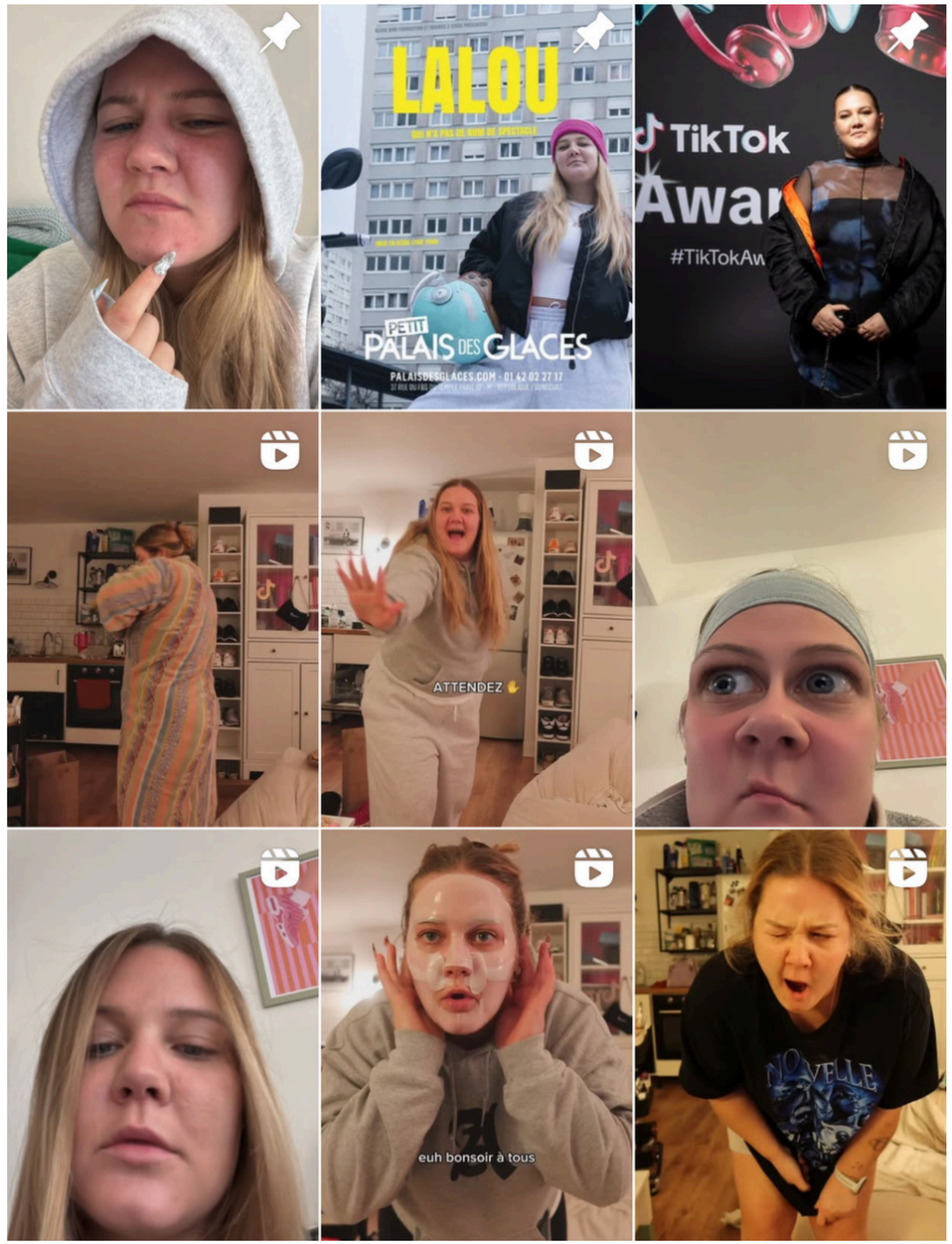



## CREATRICE TIKTOK DE L'ANNEE 2024

# RÉSEAUX

**Lalou Brt ✨**

| 375 | 378 K | 575 |
|---|---|---|
| publications | followers | suivi(e)s |



# LALOU

Lalou, Parisienne de 31 ans, s'est fait connaître sur les réseaux en postant sa première vidéo il y a un peu plus de deux ans.

Alors surveillante dans un collège, elle décide en septembre 2023 de se consacrer pleinement à la création de contenu. Rapidement, elle rassemble une large audience et se lance dans l'aventure du spectacle.

Avec autodérision et sens critique, elle raconte son quotidien et celui des autres, transformant les petits riens en grands éclats de rire.

# LE SPECTACLE

**LALOU “QUI N’A PAS DE NOM DE SPECTACLE”**

**Embarquez dans l’univers atypique d’une femme atypique… qui ressemble quand même vachement à votre voisine !**

**Lalou quitte enfin son téléphone pour vous révéler tout ce qu’elle n’a jamais osé partager sur les réseaux. Avec son humour piquant et son franc-parler, elle démonte son rôle d’"influvoleuse" et nous embarque dans son histoire perso.**
**Préparez-vous à rire, à être surpris, et à passer une heure entre punchlines et énergie débordante !**

**INTERPRÈTE : LALOU BRT**
**AUTRICES : LALOU BRT EN COLLABORATION AVEC LYDIE TISON**
**METTEUSE EN SCÈNE : LYDIE TISON**
**PRODUCTIONS : LALOOSTARZ PROD ET BLACK BIRD PRODUCTION**
**DURÉE : 70 MNS**

**TEXTE ET INFOS A DIFFUSER SUR LES SITES DE RESERVATION**

# L'INTERVIEW DE LALOU

## "UN SPECTACLE POUR NE LAISSER PERSONNE SUR LE CARREAU"

**QUE REPRÉSENTE CE SPECTACLE POUR TOI ?**

UNE REVANCHE, UNE CONSÉCRATION, UNE FAÇON DE ME DIRE « OK JE SUIS UNE ARTISTE » ET CA C'EST OUF !

**EN QUOI EST-CE-SI IMPORTANT, POUR TOI, DE MONTER SUR LES PLANCHES AUJOURD'HUI?**

QUAND J'ÉTAIS ENFANT, JE ME SUIS TOUJOURS SENTIE EN MARGE. J'ÉTAIS TRÈS TIMIDE, AU FOND DE LA CLASSE, JE NE PARLAIS JAMAIS, NE PARTICIPAIS PAS À L'ORAL. JE ME SENTAIS DÉBILE FACE À AUX AUTRES ! J'AI GRANDI EN ME SENTANT INADAPTÉE. J'ÉTAIS À L'ÉCOLE ALSACIENNE AVEC DES GOSSES DE RICHE, MAIS J'HABITAIS DANS UN HLM. J'ÉTAIS « LA PAUVRE CHEZ LES RICHES » ET JE NE ME SUIS JAMAIS SENTIE À MA PLACE. JE N'AVAIS PAS DE VOIX, COMME SI J'ÉTAIS MUETTE. JE NE RENTRAIS PAS DANS LE MOULE. ENCORE PLUS À L'ADOLESCENCE... J'AVAIS DES COPAINS MAIS JE M'ENNUYAIS PROFONDEMENT. J'AVAIS L'HUMOUR ET CELA M'A SAUVÉE. DANS MA FAMILLE, ON A LA « CULTURE DE LA VANNE » ET JE CROIS QUE CELA A ÉTÉ UNE FAÇON DE ME SAUVER DE MA TIMIDITÉ OU EN TOUT CAS DE BIEN LA CACHER. AVANT JE NE POUVAIS PAS PARLER SANS PLEURER, GRÂCE À L'HUMOUR J'AI ARRÊTÉ DE PLEURER... PRESQUE.

**QU'EST CE QUI T'A QUI T'A POUSSÉ À ALLER SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX ?**

LES RÉSEAUX SOCIAUX ONT ÉTÉ UNE RÉVÉLATION POUR MOI. CHACUN POUVAIT S'EXPRIMER COMME IL L'ENTENDAIT, ÊTRE LIBRE. C'ÉTAIT SI SIMPLE. ALORS IL Y A DEUX ANS, J'AI DÉCIDÉ DE SAUTER LE PAS, UN PEU PAR HASARD. ET LÀ C'ÉTAIT MAGIQUE, JE POUVAIS M'EXPRIMER, COMME JE LE VOULAIS, QUAND JE LE VOULAIS...ET FAIRE MARRER DES GENS... ET MOI AU PASSAGE ! CELA M'A LIBÉRÉE EN QUELQUE SORTE.

**COMMENT ON PASSE DES RÉSEAUX SOCIAUX AU THÉÂTRE ?**

J'AVAIS 30 000 FOLLOWERS SUR INSTAGRAM, MA COMMUNAUTÉ COMMENÇAIT À GRIMPER ET J'AI COMMENCÉ À ÊTRE REPÉRÉE PAR DES PROFESSIONNELS DU MONDE DU SPECTACLE. MAIS JE N'ÉTAIS PAS TRÈS EMBALLÉE. ÇA NE PARLAIT QUE D'ARGENT ET SURTOUT JE ME DISAIS QUE C'ÉTAIT TOUS DES REQUINS (RIRES)... EN PLUS, J'ÉTAIS MONTÉE SUR SCÈNE IL Y A QUELQUES ANNÉES ET J'AVAIS COMPLÈTEMENT FLIPPÉ. JE NE ME SENTAIS PAS À LA HAUTEUR POUR FAIRE UN SPECTACLE, JE PENSE QUE CE N'ÉTAIT PAS LE BON MOMENT. ET PUIS J'AI RENCONTRÉ LYDIE, MA METTEUR EN SCENE ET CO-PRODUCTRICE. ELLE NE M'A ABSOLUMENT PAS PARLÉ D'ARGENT, ELLE M'A PARLÉ THÉÂTRE. ELLE ME PARLAIT D'ART, TOUT SIMPLEMENT.
ELLE NE ME DONNAIT AUCUNE GARANTIE QUE ÇA ALLAIT MARCHER, NI QU'ON ALLAIT FAIRE AUTANT DE DATES, MAIS ELLE AVAIT CONFIANCE. ALORS J'AI ACCEPTÉ.

# L'INTERVIEW DE LALOU

## TON SPECTACLE N'A PAS DE NOM... POURQUOI ?

TOUT SIMPLEMENT PARCE QUE C'EST UN VRAI BORDEL ! (RIRES) JE N'AI PAS TROUVÉ UN TITRE ADAPTÉ, ET PUIS J'AURAIS EU BEAU TROUVER UN TITRE, IL N'AURAIT JAMAIS ÉTÉ PARFAIT. LES HUMORISTES, ET ENCORE PLUS LES FEMMES, ON LEUR DONNE DES ÉTIQUETTES ET JE NE VOULAIS SURTOUT PAS DE ÇA, ENCORE MOINS UNE ÉTIQUETTE QUI NE ME CORRESPONDRAIT PAS.
PAR EXEMPLE, SI ON ME COMPARAIT À LA BRIDGET JONES FRANÇAISE, JE SERAIS VRAIMENT DEGOUTÉE (RIRE) !

## COMMENT AS-TU CONSTRUIT TON SPECTACLE ?

LE GRAND DÉFI AVEC LYDIE, C'ÉTAIT SURTOUT DE NE PAS FAIRE DU SPECTACLE UNE VIDÉO GÉANTE DE TOUS MES POSTS.
J'ÉVOQUE DES SUJETS DONT JE PARLE PEU DANS MES VIDÉOS.
JE NE VOULAIS LAISSER PERSONNE SUR LE CARREAU. JE CROIS QUE CE SPECTACLE, JE LE DÉDIE À LA PETITE FILLE QUE J'ÉTAIS AU FOND DE LA CLASSE ET QUE PERSONNE N'ENTENDAIT. JE LE DÉDIE AUSSI À TOUTES LES ÉLITES DE MON ÉCOLE DE RICHE, QUI ÉTAIENT ET QUI SONT ENCORE À DÉGUEULER DE PRIVILÈGES, CES PERSONNES QUI NE VOUS VOIENT PAS ET QUI NE VOUS ENTENDENT PAS.
JE ME SUIS NOURRIE DE CE QUE JE VOYAIS AUTOUR DE MOI. APRÈS MON BAC, J'AI ÉTÉ MAÎTRE D'HÔTEL, VENDEUSE CHEZ ETAM, SURVEILLANTE DANS UN COLLÈGE, VENDEUSE DE BARBAPAPA, J'AI VECU EN AUSTRALIE, TOUT CELA A CULTIVÉ MON SENS CRITIQUE !
L'HUMOUR, C'EST UNE ARME POUR MOI, CELA PERMET DE MONTRER ET DE DÉNONCER PLEIN DE CHOSES. JE SUIS QUELQU'UN DE TRÈS SENSIBLE, J'AVAIS ENVIE DE MONTRER MES FAILLES, MES PARADOXES ET CEUX DE MES PARENTS AU PASSAGE.
COMME LE FAIT QU'ON PEUT ÊTRE ÉCOLO ET AVOIR ENVIE DE ROULER EN PORSCHE, COMME MOI ! (RIRES). JE NE VOULAIS SURTOUT PAS ME MONTRER PARFAITE, ET J'AVAIS ENVIE DE MONTRER ÇA À MA COMMUNAUTÉ. JE NE ME VOYAIS PAS SUR SCÈNE, TIRÉE À QUATRE ÉPINGLES, TOUT EN NOIR, AVEC UN PROJECTEUR FACE À MOI, CELA NE ME RESSEMBLE PAS.

## MONTER SUR SCÈNE POUR LA PREMIÈRE FOIS TE FAIT PEUR ?

OUI ! J'AI HÂTE ET PEUR EN MÊME TEMPS... C'EST UN PEU UNE « GARDE PARTAGÉE » DANS MA TÊTE !
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX, VOUS POUVEZ TOUT MAÎTRISER, ET PUIS TOUT LE MONDE SE MET À SON AVANTAGE. SI QUELQUE CHOSE NE VOUS PLAIT PAS, VOUS POUVEZ SUPPRIMER LA VIDÉO, COUPER LA PHRASE QUI NE VOUS PLAIT PAS. DANS UN SPECTACLE, VOUS ÊTES SANS FILET, VOUS DEVEZ LÂCHER PRISE, VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT À L'ERREUR. JE SUIS SUR LES RÉSEAUX DEPUIS 2 ANS, MAIS J'IGNORE TOUT DES GENS QUI ME SUIVENT, S'ILS VIENNENT DE PARIS OU DE PROVINCE, S'ILS ONT 30 ANS OU 45 ANS... CE SPECTACLE, C'EST AUSSI UNE FAÇON DE LES RENCONTRER ET C'EST AUSSI UN SAUT DANS L'INCONNU.

# METTEUR EN SCÈNE

**LYDIE TISON**
**METTEUR EN SCENE**
**CO-PRODUCTRICE**

Passionnée par le théâtre, Lydie débute sa formation de comédienne au Studio Pygmalion. Elle se forme ensuite à l'écriture et à la mise en scène durant plusieurs années.

Elle écrit, en collaboration avec Mélody Tison, « Joyeux Egarements », un one-woman-show mis en scène par Jacques Ledran qu'elle a joué plusieurs mois à Paris. Lydie a également tenu des rôles dans des comédies telles que « Complètement Givrées » ou encore « C'était Vraiment Mieux Avant ».

Elle prépare actuellement son nouveau seule en scène sous la direction de Papy (Alain Degois). Elle incarne également Madame Rostaing dans la pièce « Naïs » une adaptation du film de Marcel Pagnol, mise en scène par Thierry Harcourt. Succès au Festival d'Avignon 2022, 2023, 2024 elle joue actuellement cette pièce en tournée en France, en Europe.

C'est tout naturellement que Lydie s'est investie dans la mise en scène pour les différents artistes qu'elle accompagne, elle est également productrice et co-fondatrice de Black Bird Production avec Antoine Vasseur, société dédiée aux spectacles vivants. Avec cette production, elle souhaite accompagner des artistes en développement.

En parallèle de son métier de comédienne, metteuse en scène et productrice, Lydie a travaillé pour diverses productions audiovisuelles en tant que journaliste et coordinatrice artistique : Le Meilleur Pâtissier sur M6, Baby Boom sur TF1, l'Amour est dans le pré sur M6, Familles nombreuses sur TF1, Les Reines de la route sur W9, et bien d'autres programmes très connus du grand public.

# CONTACTS

BLACK BIRD PROD

LALOOSTARZ PROD

FURAX
CONCERTS ⚡ SPECTACLES


BLACK BIRD PRODUCTION
PRODUCTRICE
LYDIE TISON
0647493384
BBIRDPROD@GMAIL.COM

BLACK BIRD PRODUCTION
DIRECTEUR TECHNIQUE
MILOS TORBICA
0647493384
DIRTECH.BBP@GMAIL.COM

FURAX
BOOKING
LÉNA GUERARD
0699217573
LENA@FURAX.FR