**BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB**

Texte de billetterie

C’est un retour que l’on attendait avec impatience… Le rock garage, shoegaze, blues psyché de Black Rebel Motorcycle Club s’apprête à retentir de nouveau en concert ! Le trio sera en tournée pour 4 dates exceptionnelles en France cet hiver pour fêter les 20 ans de l'album Howl: le 2 décembre au 106 à Rouen, 3 décembre au Transbordeur à Lyon, le 4 décembre à La Carrière à Nantes pour finir en beauté le 9 décembre à l’Olympia à Paris.

**Inscrivez-vous à la prévente AEG Presents France pour le concert de BLACK REBELMOTORCYCLE le 9 décembre 2025 à l'Olympia à Paris.**

La prévente AEG Presents France aura lieu mercredi 7 mai à 11h. Vous avez jusqu'au mardi 6 mai à 21h pour vous inscrire notre formulaire d’inscription. Vous recevrez un mail informatif mercredi 7 mai vers 8h pour accéder à la prévente AEG Presents France.

Ouverture générale de la billetterie vendredi 9 mai à 11h

Bio

Formé à San Francisco en 1998, **Black Rebel Motorcycle Club** (BRMC) incarne une vision brute et viscérale du rock’n’roll. Composé de **Peter Hayes** (chant, guitare), **Robert Levon Been** (basse, chant) et **Leah Shapiro** (batterie), le trio cultive une esthétique sombre et rebelle, fidèle à l’esprit du rock indépendant. Refusant les conventions, ils évoluent en marge de l’industrie, guidés par une approche collective et anti-frontman de la musique.

Depuis leurs débuts, BRMC s’est imposé comme un pilier du rock alternatif, survivant à une époque dominée par la pop commerciale. Fidèles à leur identité, ils continuent de tracer leur propre route, loin des modes, portés par une ferveur inébranlable et une authenticité rare.

Leur son, à la croisée du **rock garage, du shoegaze et du blues psyché**, se nourrit d’une tension permanente entre introspection et puissance brute. Leur processus créatif, souvent long et exigeant, reflète leur engagement total : ils repoussent leurs limites physiques et mentales pour donner naissance à une musique intense et sincère. Leur exigence artistique les pousse à être leurs propres critiques les plus sévères.

Leur huitième album et dernier album, **“Wrong Creatures”**, paru il y a déjà 7 ans, a marqué un retour aux sources, tout en explorant des thèmes sombres comme la mort, le doute ou l’isolement intérieur. Enregistré à Los Angeles avec le producteur **Nick Launay** (Nick Cave & The Bad Seeds, Arcade Fire), l’album mêle ballades hantées et morceaux abrasifs, oscillant entre mélancolie et rage contenue.