



LA HAINE

JUSQU'ICI RIEN N'A CHANGÉ

DOSSIER DE PRESSE

DIRECTION ARTISTIQUE MATHIEU KASSOVITZ — MISE EN SCÈNE ET LIVRET MATHIEU KASSOVITZ & SERGE DENONCOURT
CHORÉGRAPHIE EMILIE CAPEL & YAMAN OKUR — DIRECTION MUSICALE PROOF & CUT KILLER

Infos - LAHAINE-LIVE.COM — Locations - LIVENATION.FR / TICKETMASTER.FR & POINTS DE VENTES HABITUELS

LIVE NATION

NOUËVA
PRODUCTIONS

LA HAINE
PRODUCTIONS

Le Parisien

Konbini

CANAL+



JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Le 31 mai 1995, la France entière se retrouve sous le choc en entendant cette phrase dans les salles obscures. Sur un fond noir, la voix du personnage de Hubert va, sans le savoir, marquer toute son époque, dans le cinéma mais aussi dans la société. Déflagration esthétique et sociale, *La Haine* va raconter le temps d'une œuvre coup de poing les maux de la société française, des violences policières en passant par les inégalités territoriales, tout en rendant hommage à un genre musical en pleine ascension : le rap.

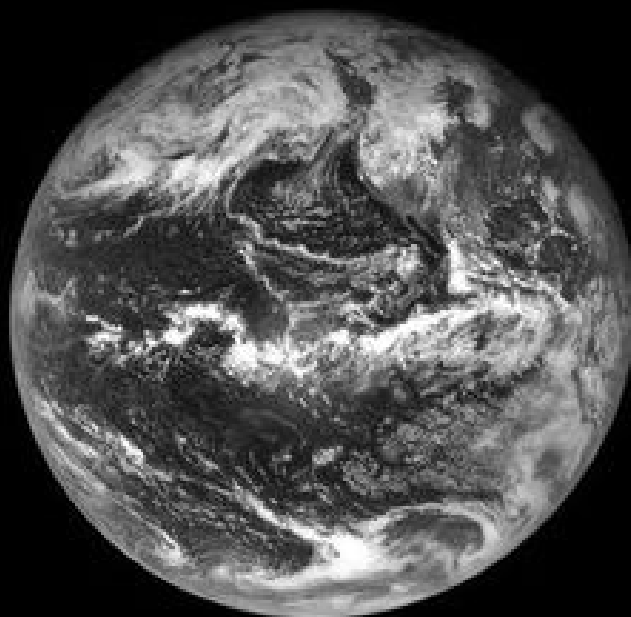
Un bouleversement cinématographique, récompensé du prix de la meilleure mise en scène au Festival de Cannes en 1995 puis du César du meilleur film en 1996, et ensuite salué par une grande partie du cinéma (à l'image de Cillian Murphy, encore récemment en interview chez Konbini) qui aurait pu (dû?) rester le marqueur d'une époque. Presque trente années plus tard, le monde a beau avoir été bouleversé sur de nombreux points, certaines choses n'ont malheureusement pas bougé. Et elles ont donné envie à Mathieu Kassovitz de revenir à une de ses œuvres fondatrices, à travers une nouvelle phrase toute aussi forte :

JUSQU'ICI RIEN N'A CHANGÉ



Au milieu de l'année 2019, le réalisateur français discute avec le producteur de spectacles Farid Benlagha Le Hazif. Frappés par la ressemblance entre l'époque actuelle et celle du film, mais aussi portés par un désir de rendre un hommage puissant à l'explosion du rap depuis 30 ans en France, le duo va alors commencer à réfléchir à un projet plein d'ambitions : donner une seconde vie au film *La Haine*, mais dans une forme artistique totale. Un spectacle mélangeant toutes les formes d'arts, que ce soit le théâtre, la musique, la danse, le cinéma, ou même les nouvelles technologies, pour raconter de manière encore plus forte l'histoire de ces trois jeunes de banlieue qui voient leurs vies totalement basculer le temps d'une nuit. Et ce en s'adressant à la fois à ceux qui ont grandi avec le film, mais aussi à toutes les nouvelles générations, prêtes à (re)découvrir ce récit marquant de la société française. L'idée d'un spectacle à la fois cinématographique, musical, théâtral, et dansant, proche du registre de la comédie musicale, va alors germer, et le producteur et le réalisateur vont alors se lancer dans une nouvelle aventure aujourd'hui prête à prendre forme sur scène à travers toute la France.

Pendant trois ans, Farid Benlagha Le Hazif et Mathieu Kassovitz vont alors alors travailler d'arrache-pied en partant à la recherche de ce qu'il se fait de mieux en matière de danse, de musique, de mise en scène et de création visuelle pour raconter dans une version encore plus moderne le récit de La Haine. Épaulé par le metteur en scène de renom Serge Denoncourt, Kassovitz se replonge alors dans les scènes de son film sorti il y a 30 ans pour donner naissance à un livret d'1h30 de spectacle et offrir un regard totalement nouveau sur le film.



Le Monde est a ^{IV} vous

Au travers d'une quinzaine de tableaux qui emmèneront le spectateur dans une véritable ride parisienne - rythmée par les différentes heures de la journée comme dans le film original - le spectateur suivra ainsi Hubert Vinz et Saïd dans une épopée en ville où le parlé, le rappé, et le dansé se mélangeront sans aucune transitions au fur et à mesure que l'histoire avance.

Dans cette nouvelle version, un objectif : donner plus de places à certains personnages du film original ou à certaines scènes, qui mettront le public dans une disposition totalement inédite dans le monde de la comédie musicale. Chaque point de vue, chaque scène, chaque élément de mise en scène ont en effet été pensés par Matthieu Kassovitz et Serge Denoncourt pour mettre le spectateur dans le rôle d'un réalisateur, dont le regard servirait de caméra. Une manière de surprendre le public et d'aussi rendre hommage à la force cinématographique de l'oeuvre originale, qui s'accompagnera d'un nouvel élément essentiel mais peu présent dans le film : la musique.

Si La Haine a en effet eu droit à son époque à une compilation mythique dans l'histoire du rap français, le film était lui (en dehors du titre "Burnin And Lootin" de Bob Marley en entrée de film, de l'autoradio avec un titre d'Expression Direkt ou de la scène culte avec DJ Cut Killer) composé de peu de musique. Avec le temps, l'œuvre de Kassovitz va pourtant devenir culte pour bon nombre d'artistes musicaux, à l'image de la popstar Rosalía, qui publiait une image du film sur ses réseaux sociaux en septembre 2023. Aux États Unis, des poids lourds du rap comme Nas ou A\$AP Rocky vont aussi rendre hommage au long métrage à travers des clips en noir et blanc ou des références à des scènes du film ("Wave Gods" pour Nas, "Money Man / Put That On My Set" pour A\$AP Rocky) tandis qu'en France, le nombre de références va littéralement exploser. En août 2023, le média Rap Minerz révélait ainsi que 212 artistes faisaient référence à La Haine dans leurs paroles, et ce à travers toutes les générations. Que ce soit Booba, Rohff, Médine ou les nouvelles stars du genre, à l'image de Alpha Wann, Kaaris, ou même Jul, ce dernier étant même l'artiste à avoir le plus cité l'œuvre de Kassovitz dans toute l'histoire du rap français selon Rap Minerz.

Fort de ces hommages constants, Mathieu Kassovitz a alors décidé de rendre la pareille au genre en prenant une décision forte : remettre le rap français au cœur de La Haine. Tous les différents tableaux qui composeront le spectacle seront ainsi accompagnés de morceaux, écrits et composés par des poids lourds et des nouveaux talents actuels ou mythiques du genre, tandis que des titres électro et des musiques venues des quatre coins du monde viendront s'ajouter. L'intégralité de ces titres originaux sera ainsi disponible sur les plateformes de streaming (dans leurs versions interprétées par les rappeurs eux-mêmes) et sur scène par les comédiens aussi rappeurs et chanteurs. Un choix fort pour mettre en avant le rap, genre encore incompris dans les années 90 et aujourd'hui devenu le préféré de la jeunesse française, qui a été supervisé par deux pontes du rap français : Cut Killer, DJ mythique en solo ou avec NTM que l'on voyait apparaître dans le film original le temps d'une scène culte, et Proof, compositeur de référence depuis 20 ans avec les tauliers du genre (Diam's, Médine, Kery James) et la nouvelle génération (Hatik, Larry).

Pensé et conçu comme une version moderne et intégralement revisitée du film, La Haine : Jusqu'ici rien n'a changé s'est finalement donné une ambition claire pour 2024 : être tout simplement un des spectacles les plus originaux et novateurs mis en place dans le paysage artistique francophone de ces dernières années. En se distanciant des codes traditionnels de la comédie musicale pour donner un coup de neuf au genre et parler à toutes les générations, Mathieu Kassovitz a ainsi voulu raconter à nouveau son histoire autrement, en restant ancré dans son époque. Avec des décors épurés et des projections technologiques ambitieuses via des écrans sur scène (conçues par le studio montréalais Silent Partners Studio, déjà au travail sur des événements comme le Super Bowl ou avec Harry Styles) et une bande son rap français tout en étant ouverte à d'autres univers musicaux, le spectacle La Haine vise finalement à utiliser le pouvoir de la scène et du spectacle vivant pour transmettre un message plus qu'essentiel à notre époque : si rien n'a changé, il est peut-être temps de maintenant se questionner.

EN 1995, DANS LES SALLES DE CINÉMA ET **AUJOURD'HUI SUR SCÈNE.**

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE



MATHIEU KASSOVITZ (RÉALISATEUR, ACTEUR)

Acteur, réalisateur, producteur, Mathieu Kassovitz est un des visages les plus marquants du cinéma français de ces vingt dernières années, que ce soit derrière ou devant la caméra. Notamment dès son début de carrière avec le film *La Haine*, une œuvre aujourd'hui culte dans l'histoire du cinéma français qu'il a réalisée à l'âge de 27 ans seulement, et qui l'a vu être récompensé du prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1995 puis du César du meilleur film en 1996. La suite de sa carrière va le voir ensuite continuer de connaître le succès en tant que réalisateur (*Les Rivières Pourpres*, *Gothika*, *Babylon A.D.*, *L'Ordre Et La Morale*) tout en jouant pour des réalisateurs de renommée mondiale comme Steven Spielberg, Steven Soderbergh, Jacques Audiard ou prochainement Terrence Malick.

Si son parcours a pris de multiples directions, *La Haine* est pourtant toujours resté quelque part dans son esprit et son parcours : parce que ce second film a marqué le cinéma français et toute une génération, mais sans aussi parce que le propos qu'il

contient est resté, vingt ans plus tard, d'actualité. Une des principales raisons qui ont poussé son auteur à se lancer dans l'aventure du spectacle musical adapté de son long métrage. Contacté en premier lieu pour simplement donner son accord pour une adaptation du film en spectacle, Mathieu Kassovitz a décidé de se plonger la tête la première dans l'aventure en s'impliquant totalement pour retranscrire au mieux son œuvre sur scène, que ce soit dans son aspect visuel, narratif, et théâtral.

Un moyen pour l'acteur et réalisateur français de redonner de la lumière sur le propos de *La Haine* en 2024, à travers une adaptation scénique dont le but semble clair : sensibiliser le public aux questions sociétales et politiques de son œuvre, en le transformant en un spectacle total.



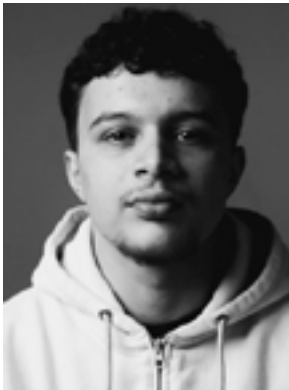
SERGE DENONCOURT (METTEUR EN SCÈNE)

Serge Denoncourt est un acteur, auteur et metteur en scène de référence dans le monde des arts scéniques. Originaire du Québec, on lui doit plus de 150 mises en scène dans des genres très divers et variés comme le théâtre, la comédie musicale, la danse, l'opéra ou la chanson. Une polyvalence remarquée - il a notamment reçu un prestigieux Molière du meilleur spectacle pour son travail avec le transformiste Arturo Brachetti en 2001 - qui a incité l'équipe du spectacle musical *La Haine* à l'appeler pour travailler main dans la main avec Mathieu Kassovitz sur l'adaptation sur scène du film.

Ensemble, le duo a ainsi écrit et structuré le livret qui reprend l'histoire originale du film, tout en prenant des points de vue différents, pour offrir au spectateur de nouvelles perspectives sur les personnages, histoires ou scènes mythiques du film. Une collaboration de plusieurs mois qui permet aujourd'hui de réinventer l'histoire de

La Haine, en lui donnant une nouvelle force encore plus musicale, vivante, et spectaculaire, au fil des tableaux qui seront dévoilés sous la direction de Serge Denoncourt.

COMÉDIENS



SAMY BELKESSA (ACTEUR) : SAÏD

Samy Belkessa est un jeune comédien découvert en 2023 dans deux films français, notamment aux côtés de Louise Bourgoïn. Originaire de région parisienne et toujours attiré par la comédie, il répond un jour à une annonce Facebook pour simplement faire de la figuration dans un film français. Après avoir envoyé ses informations, le réalisateur Nicolas Silhol va alors avoir un coup de coeur sur son profil, et carrément lui proposer de tenir le second rôle de son thriller social *Anti-Squat* (2023) où il donnera la réplique à Louise Bourgoïn alors qu'il n'avait jusque-là aucune expérience dans le cinéma. Après avoir vu

passer une annonce de recherche de comédiens pour le spectacle de *La Haine*, Samy Belkessa postule et se présente alors aux castings. Il passe toutes les différentes étapes, jusqu'à la dernière. C'est finalement le jour du réveillon de Noël 2023 que le producteur Farid Benlagha Le Hazif lui annonce au téléphone qu'il a été choisi pour jouer un des rôles les plus emblématiques du film : Saïd. Fan de l'acteur original, le jeune comédien va ainsi pouvoir donner une deuxième vie à ce personnage qui a marqué son adolescence, notamment grâce à son grand frère qui lui a fait découvrir le film *La Haine* très tôt dans sa jeunesse. De quoi parfaitement boucler la boucle.



ALIVOR (RAPPEUR, ACTEUR) : HUBERT

Alivor est un rappeur et comédien originaire de la ville du Havre. Si le monde du cinéma et du spectacle vivant s'apprête à le découvrir, celui du rap l'a déjà bien identifié depuis de nombreuses années : le Havrais cumule en effet des centaines de milliers d'écoutes sur les plateformes de streaming et des performances scéniques remarquées depuis plusieurs années. Notamment sur "Grand Paris", morceau phare de la décennie 2010 du rap français aujourd'hui certifié single d'or et où on l'entendait assener ses rimes aux côtés de poids lourds comme Sofiane, Ninho, Médine, Lino, ou Youssoupha. Intéressé par la comédie et l'acting depuis 2022, le rappeur a commencé à passer des castings,

avant d'être repéré par l'équipe du spectacle *La Haine*, notamment pour son énergie et sa présence scénique sur scène lors de ses concerts. Force de travail et d'implication, il a finalement convaincu la production au point d'obtenir le rôle d'Hubert, qui marquera sa véritable entrée dans le monde de la comédie, tout en faisant profiter le spectacle de ses qualités maintes fois prouvées de rappeur.



ALEXANDER FERRARIO (ACTEUR) : VINZ

Alexander Ferrario est un acteur et comédien franco-argentin déjà actif dans le milieu du cinéma français. Passionné par le théâtre et la comédie depuis tout jeune, il décide de se donner une chance dans le métier au milieu de l'adolescence : d'abord en se formant dans une école de théâtre à Paris, puis ensuite en allant dans son second pays natal en Argentine, à l'Université Nationale des Acteurs de Buenos Aires. Pendant plusieurs années, Alexander Ferrario va rester en Amérique du Sud et intégrer une troupe de théâtre indépendante dans laquelle il traversera les scènes en Argentine en se perfectionnant dans la comédie et la danse. Fort de cette expérience, le jeune comédien retourne alors en France

pour essayer d'intégrer le monde du cinéma français. Par pur hasard, il va alors se retrouver un jour au même endroit que l'actrice Hafsia Herzi, qui va avoir un coup de cœur sur son profil et lui proposer (après une soirée un peu improbable dans un McDonald parisien) de jouer dans son premier film Tu mérites un amour (2019). Ferrario va ensuite enchaîner en apparaissant dans un épisode de la série Canal+ 6x Confinés aux côtés de Ludivine Sagnier, puis avec JoeyStarr dans la série Le Remplaçant sur TF1, avant d'être au casting de la série Les 7 Vies de Léa sur Netflix. Fan de rap depuis ses jeunes années, il se présente de lui-même au casting du spectacle La Haine en envoyant une vidéo de lui en train de rapper au compte Instagram de la directrice de casting via message privé. L'audace va payer et, après les nombreuses étapes de sélection, il obtiendra un rôle aujourd'hui mythique dans le cinéma français : Vinz. Une nouvelle étape dans la carrière de ce comédien qui rappe pour son plaisir sur son temps libre, passion qu'il va mettre à contribution sur scène fin 2024.

PRODUCTION



FARID BENLAGHA LE HAZIF (PRODUCTEUR)

Farid Benlagha Le Hazif est un producteur de référence dans le milieu du spectacle vivant français et algérien. Actif dans cet univers depuis vingt ans, il collabore à plusieurs comédies musicales à succès, notamment Robin des Bois et son succès historique de 800 000 spectateurs à travers la France, Les Trois Mousquetaires ou le spectacle de danse Rock It All qu'il produit dans toute la France et la Belgique. Aussi actif dans le milieu de la musique, il a notamment œuvré avec sa société Keral Productions pour faire des ponts entre la France et l'Algérie, afin de faire venir en concert des figures de la musique francophone comme Stromae, David Guetta, Diam's ou Rilès dans le pays. L'idée d'adapter

le film La Haine sur scène est à la base venue de sa part au milieu de l'année 2019, ce qui l'a ensuite amené à contacter Mathieu Kassovitz. Une envie partie d'un constat évident : les questions de société autour de la banlieue et l'univers du rap n'avaient jusque-là jamais eu droit à une vraie représentation scénique en bonne et due forme. De quoi donner envie à ce producteur réputé pour son désir constant de moderniser et repenser les codes du spectacle vivant, notamment la comédie musicale, de se lancer dans une aventure de cinq années proche de se matérialiser à l'automne 2024.



LA HAINE

JUSQU'ICI RIEN N'A CHANGÉ


LA SEINE
MUSICALE

PARIS

DU 10 OCTOBRE
AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2024



MARSEILLE

DU 8 AU 10 NOVEMBRE 2024



LYON

DU 15 AU 17 NOVEMBRE 2024

BILLETTERIE :

Billets disponibles sur <https://www.livenation.fr/artist-la-haine-1443372> et <https://www.lahaine-live.com>

CONTACT PRESSE :

Ikram Ayata: ayataikram@gmail.com

FOLLOW #LAHAINE2024



LIVE NATION

**NOUËVA
PRODUCTIONS**

**LA HAINE
PRODUCTIONS**

Le Parisien

/Konbini

CANAL+