

# EMMA PETERS TOUT DE SUITE



*Tout de suite* : plus qu'un mantra ou une profession de foi, trois mots qui résonnent comme l'affirmation d'un désir pur. Un appétit qui guide la vie d'Emma Peters chaque jour. Surtout depuis deux ans et la sortie de son premier album, *Dimanche* : clin d'œil à son jour préféré, celui où, depuis sa chambre, elle diffusait sur YouTube des reprises de ses titres préférés. Une habitude qui lui a valu des millions de streams, en France comme à l'étranger.

Depuis, tout a changé. Un album, des concerts, les Victoires de la musique : Emma apprend tout, tout de suite. Elle découvre l'euphorie de la vie sur la route, la solitude aussi, ces "dimanches qui deviennent des lundis". Un tourbillon dans lequel elle plonge avec l'audace de ceux qui savent que c'est parfois en tanguant qu'on apprend à danser. Et que les grands bonheurs naissent souvent du danger : c'est d'ailleurs au *Risque* qu'elle dédie sa chanson la plus orageuse, mais aussi la plus singulière : on y découvre sa guitare transfigurée, une batterie à fleur de peau, et son flow plus fluide que jamais.

*Tout de suite* est né, comme *Dimanche*, dans la chambre d'Emma. Une chambre dont elle a écarté les murs. Si la guitare acoustique reste son fil rouge, elle l'habille de nouvelles couleurs, afrobeat ou bossa (sur *Cariño*, avec November Ultra et Noor, ou sur sa reprise en français de *Billie Bossa Nova*). Et s'aventure plus loin dans les univers qui l'inspirent depuis toujours, de la puissance frontale du rap français à la grâce extrême des chansons de Michel Berger ou Véronique Sanson. De nouveaux horizons vers lesquels l'accompagnent de nouveaux collaborateurs : Sage, "song doctor" pour Clara Luciani, Lomepal ou Eddy de Pretto ; Boumidjal, « hitmaker » chez Niska ou Damso, qui a contacté spontanément Emma sur Instagram après avoir entendu ses chansons. Mais aussi Tristan Salvati (Angèle, Louane), Stan Neff (Barbara Pravi) et Mark 'Spike' Stent (Miley Cyrus, Harry Styles, Dua Lipa) au mix.

*Tout de suite*, on sait ce qui anime Emma. L'amour, toujours : quand il lui file entre les doigts (*Scoot, Bruit*), ce n'est jamais sur le ton de la plainte. Et quand il la porte, c'est sur le two-step étoilé de *Les armes*, déclaration à cœur ouvert pour affronter à deux "le love comme la galère", ou le reggaeton de *Encore*, qui clame haut et fort que dans la tourmente, tout se stabilise au contact des mains sur un corps. L'amour, ce point d'ancrage qui fait que "plus rien n'est flou", qui laisse une *Empreinte* sur chaque journée, chaque pensée : c'est à lui qu'Emma dédie sa chanson la plus touchante, où elle dévoile ses sentiments comme jamais.

Son autre pilier, sa famille, Emma lui consacre deux titres désarmants : l'ultra pop *Parle-moi*, fait pour danser ensemble, entre générations. Et *Peters Family (Maman)*, hommage poignant et délicat, qui dit tout haut ce que l'on a longtemps pensé tout bas et n'a besoin que de sa guitare et de sa voix. Des émotions dans lesquelles chacun se retrouvera : car la chambre d'Emma ressemble à la nôtre, elle fait partie du même monde. Ce monde qui malmène celles et ceux qui, comme *Juliette*, ont vu leur esprit

vaciller, alors qu'il suffit de l'éclairer d'un accord majeur au clavier pour en découvrir toute la beauté. Ce monde, aussi, dans tout ce qu'il a de *Multicolore*, titre-étendard à reprendre en chœur ; un hymne galvanisant appel à l'égalité et à la tolérance, à oser être qui l'on est pleinement.

*Multicolore*, telle est aussi la palette de *Tout de suite*. Un album dont l'extrême richesse trouve sa cohérence dans la sincérité d'Emma et dans sa voix : sans jamais hisser un mot plus haut que l'autre, elle sait donner à chacun tout son sens, et oser le contraste entre les plus doux, les plus cash, les plus intenses. Tendresse et brutalité : dans le deuxième album d'Emma Peters, tout, ou presque, est vrai. Chaque texte a la substance des choses vécues, celles qui font souffrir comme celles qui font grandir. Tous nous vont d'ailleurs droit au cœur. Tout de suite.

*Tout de suite*, sortie vendredi 7 juin sur le label Local

Directrice promo – Marie Da Silva - [marie.ds@localartists.fr](mailto:marie.ds@localartists.fr)

Presse – Maud Fournier - [maudfournier1911@gmail.com](mailto:maudfournier1911@gmail.com)

Label – Carl De Narp - [carl.denarp@localartists.fr](mailto:carl.denarp@localartists.fr)