

# L'ART DE NE PAS DIRE



Dossier de presse

Interprétation: **Clément Viktorovitch**  
Écriture: **Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch**  
Mise en scène et Scénographie: **Ferdinand Barbet**  
Création lumière: **Gautier Devoucoux**  
Musiques: **Hugo Sempé**  
Création costume: **Augustin Rolland**



## RÉSUMÉ

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir. Lui qui n'a plus rien à perdre, décide de tout détruire. Au fil de sa démonstration, toutefois, cet homme rongé par le rejet en vient à s'interroger. Et si l'art qu'il a pratiqué n'avait finalement rien d'anodin ? Au fil des dissimulations et des manipulations, ce qui a été perverti, ne serait-ce pas, en réalité, le sens même de la démocratie ?

## PETIT MOT DE CONTEXTE

À quelle époque se déroule cette pièce, et dans quel pays ? Impossible de le déterminer avec certitude. Les événements que nous décrivons peuvent certes ressembler à notre France contemporaine, mais aucune référence ne permet de s'y rattacher explicitement. Ce monde est avant tout celui du langage, de l'actualité, du discours et du commentaire. C'est le monde où l'on regarde tout et où l'on entend tout... mais dans lequel on ne sait jamais avec précision ni ce que l'on a vu, ni ce que l'on a compris. C'est, au fond, notre monde à nous.

## NOTE D'INTENTION

L'art de ne pas dire est un spectacle nourri par plus de quinze ans d'étude de la vie politique. Que ce soit dans sa thèse de science politique, dans son livre *Le Pouvoir Rhétorique* ou dans ses nombreuses chroniques, Clément Viktorovitch passe au crible les discours de nos représentants. Aujourd'hui au théâtre, il se glisse dans la peau d'une version alternative de lui-même. Non plus le passeur de rhétorique... mais le conseiller des politiques. Un homme arrogant, cynique, talentueux, mais qui finit par chuter, au gré d'un scandale désespérément trivial. Cet homme méprisé, abandonné, à l'honneur bafoué, décide de s'abandonner à la seule chose qui lui reste: la vengeance. Pour nuire au Président auquel il prodiguait ses conseils, il décide de tout révéler dans une conférence. Il va dévoiler les fourberies et les déloyautés qu'ils ont utilisées au fil des années. C'est l'occasion rêvée de jouer les agents doubles. Parce que Clément Viktorovitch connaît et dénonce les procédés rhétoriques utilisés pour manipuler un auditoire, il est aussi le mieux placé pour incarner, sur scène, celui qui les utilise à ses fins.



Ce spectacle est bien sûr, pour nous, l'occasion de continuer à transmettre des outils d'analyse et d'autodéfense intellectuelle. Mais au-delà, ce que nous interrogeons, c'est la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots sont vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger une opinion ? Est-il encore possible, seulement, de débattre ? Et même : que devient la démocratie, quand la parole n'est plus utilisée pour éclairer ce qui a été décidé, mais au contraire... pour l'obscurcir ?

En définitive, ce spectacle n'est donc pas seulement une proposition théâtrale : c'est aussi un geste politique, au sens le plus ancien du terme. Une réflexion sur l'état de notre régime politique. Plus que des réponses toute faites, c'est un questionnement que nous voulons apporter. Voire, une envie : celle d'échanger, de prolonger, d'objecter, bref, de discuter. Voilà peut-être, au fond, l'horizon de cette pièce : susciter les conditions d'un débat public... autour de ce que devrait être notre débat démocratique.

**Clément Viktorovitch,  
Ferdinand Barbet, Gilles Mattana.**

—

**Durée :** 75 minutes

**Recommandation :** à partir de 14 ans

**Production :** Gilles Mattana  
et l'Académie Rhétorique.

**Avec le soutien de :** l'Auditorium de Seynod,  
scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes  
et Les Allos - Théâtre de Cluses (74).



## CLÉMENT VIKTOROVITCH

Clément Viktorovitch est docteur en science politique. Il enseigne la rhétorique et la négociation à Sciences Po depuis plus de dix ans. Il a également dispensé ses cours à l'ESSEC, l'ÉNA, l'École de Guerre, l'Université Paris 13.

Pédagogue passionné, soucieux de vulgarisation, il s'est fait connaître par ses interventions sur France Info, Clique et Quotidien, où il analyse sans complaisance les discours politiques. Il coordonne les *Libres Parleurs de Montreuil*, le concours d'éloquences des lycéennes et lycéens de Montreuil, qui vise à transmettre la rhétorique à tous les jeunes qui le désirent.

Sa chaîne Twitch, [www.twitch.tv/clemovitch](https://www.twitch.tv/clemovitch), est l'une des plus suivies en France sur les questions politiques. Son livre, *Le Pouvoir Rhétorique*, paru en 2021 aux éditions du Seuil, s'est vendu à plus de 120 000 exemplaires.

---

[www.clemovitch.com](https://www.clemovitch.com)



## FERDINAND BARBET

Ferdinand Barbet s'est formé comme acteur au conservatoire de Lyon, puis à l'ÉRACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) dont il sort diplômé en 2013.

Il écrit, joue et met en scène des dizaines de spectacles dont des classiques comme *Les Bacchantes* d'Euripide, ou des textes plus contemporains comme *Fairy Queen* d'Olivier Cadiot.

Sa pièce *Zombies, Poèmes d'amour* est parue aux éditions du festival En Acte(s), et son texte *Narcisse* aux éditions de La Comédie de Reims. De 2016 à 2019, il dirige à la Comédie de Reims (CDN) le Collectif 17, composé de sept comédiens et comédiennes en résidence avec qui il crée notamment le diptyque *Quelqu'un arrive et je ne me connais plus*. Depuis 2019, il intervient auprès des étudiants de L'ERACM pour former les comédiens professionnels de demain.

---

## CONTACTS — INFORMATIONS

Presse: **Barbara Augier**  
[barbaraaugier@gmail.com](mailto:barbaraaugier@gmail.com)  
06 63 84 45 73

Tournée: **Antonin Coutouly**  
[a.coutouly@bookyourshow.fr](mailto:a.coutouly@bookyourshow.fr)

Belgique: **Denis Janssens**  
[diffusion@live.be](mailto:diffusion@live.be)

Production: **Gilles Mattana**  
[gilles.mattana@gmail.com](mailto:gilles.mattana@gmail.com)